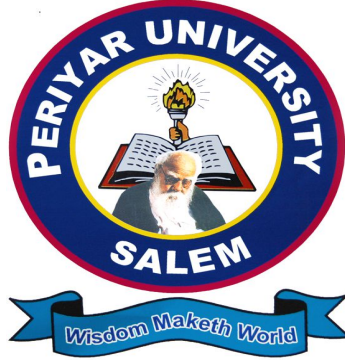


**PERIYAR UNIVERSITY
PERIYAR PALKALAI NAGAR
SALEM – 636 011**



**DEGREE OF MASTER OF ARTS
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
SYLLABUS FOR M.A. TAMIL
FOR THE STUDENTS ADMITTED FROM THE
ACADEMIC YEAR 2017 – 2018 ONWARDS**

விதிமுறைகள்

1. சேர்க்கைத் தகுதி:

பெரியார் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ்க் கலையியல் இளையர் (B.A., Branch XII Tamil), இலக்கியவியல் இளையர் (B.lit.) பட்டம் பெற்றவர்களும் கலையியல் இளையர் (B.A.) அறிவியல் இளையர் பட்டப்படிப்புகளில் (B.Sc.) பகுதி – 1 இல் தமிழ் பயின்று தேர்ச்சி பெற்றவர்களும், பெரியார் பல்கலைக்கழக ஆட்சிக்குழுவால் ஏற்கப்பட்ட பிற பல்கலைக்கழகங்களில் மேற்குறிப்பிடப்பட்ட பட்டங்களுக்கு இணையான பட்டம் பெற்றவர்களும் தமிழ் முதுகலையில் (M.A.) சேரத் தகுதி உடையவர்கள். தமிழ்க் கலையியல் இளையர் (B.A., Branch XII Tamil), இலக்கியவியல் இளையர் பட்டம் (B.lit.) பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம் வழங்கும் மூன்றாண்டுப் புலவர் பட்டம் (இவர்கள் தொல்பொருளியல், நாடகவியல் ஆகிய இருதாள்களைக் கூடுதலாக எழுதித் தேர்ச்சி பெற்றிருக்க வேண்டும்.) பெற்றவர்களுக்குச் சேர்க்கையில் முன்னுரிமை வழங்கப்பெறும். பிற கலையியல் இளையர் பட்டங்களையும் ((B.A, B. Com.) அறிவியல் இளையர் பட்டங்களையும் (B.Sc.) பெற்றவர்கள் பகுதி – 1 தமிழில் ஐம்பது விழுக்காட்டிற்குக் குறையாமல் மதிப்பெண்கள் பெற்றிருத்தல் அவசியம்

2. காலஅளவு

தமிழ் முதுகலைப் படிப்பிற்குரிய காலஅளவு இரண்டு கல்வி ஆண்டுகள் ஆகும். ஒவ்வொரு கல்விஆண்டும் இரண்டு பருவங்களைக் கொண்டது. ஒவ்வொரு பருவமும் 90 பணிநாட்களைக் கொண்டதாக அமையும்.

ஒவ்வொரு பருவ இறுதியிலும் தேர்வு நடைபெறும். முதல் மூன்று பருவங்களில் ஒவ்வொரு பருவ இறுதியிலும் ஐந்து ஐந்து தாள்களுக்கான தேர்வு நடைபெறும். நான்காம் பருவ இறுதியில் மூன்று தாள்களுக்கான தேர்வு நடைபெறும். தேர்வு தொடங்குவதற்கு முன்னர் ஆய்வேடு முடித்தளிக்கப் பெறுதல் அவசியம். இந்த ஆய்வேடு 200 மதிப்பெண்களை உடைய தாளாக அமையும். ஒவ்வொரு பருவத்திலும் (முதல் மூன்று பருவங்களில்) தேர்ச்சி பெறாத தாள்களுக்கான தேர்வுகளை அடுத்தடுத்த பருவங்களில் எழுத மாணவர்கள் அனுமதிக்கப் பெறுவர்.

3. தேர்ச்சிக்கான மதிப்பெண்

ஒவ்வொரு தாளிலும் தேர்ச்சி பெறுவதற்கு எழுத்துத் தேர்வில் குறைந்தது 38 மதிப்பெண்களைப் பெறுதல் வேண்டும். 25 அகமதிப்பெண்களில் குறைந்தது 12 மதிப்பெண்களைப் பெற வேண்டியது அவசியம்.

4. சிறப்பு, முதல், இரண்டாம் வகுப்புப் பகிர்வு

200 மதிப்பெண்களுக்கான ஆய்வேடு உள்ளிட்ட இருபது தாள்களிலும் 60 விழுக்காட்டு மதிப்பெண்களும் அதற்கும் மேலான மதிப்பெண்களும் பெற்றவர் முதல்வகுப்பில் தேர்ச்சி பெற்றவர் ஆவார். எழுபத்தைந்து விழுக்காடும் அதற்கு மேலும் மதிப்பெண் பெற்றவர் சிறப்பு நிலைத்தேர்ச்சி பெற்றவர் ஆவார். 50 விழுக்காடு முதல் 59 விழுக்காடு வரையிலான மதிப்பெண் பெற்றவர் இரண்டாம் வகுப்பில் தேர்ச்சி பெற்றவர் ஆவார்.

5. அகமதிப்பீடும் வினாத்தாள் அமைப்பும்

அகமதிப்பீடு

ஒவ்வொரு பாடத்திற்கும் அகமதிப்பீட்டிற்கு 25 மதிப்பெண்கள் கீழ்க்கண்டவாறு வழங்கப்பட வேண்டும்.

- | | |
|----------------------------|-------------------|
| 1. மாதாந்திரத் தேர்வு | – 10 மதிப்பெண்கள் |
| 2. ஒப்படைப்புக் கட்டுரைகள் | – 5 மதிப்பெண்கள் |
| 3. கருத்தரங்கக் கட்டுரைகள் | – 5 மதிப்பெண்கள் |
| 4. வருகைப்பதிவு | – 5 மதிப்பெண்கள் |
| மொத்தம் | – 25 மதிப்பெண்கள் |

வினாத்தாள் அமைப்பு

ஒவ்வொரு வினாத்தாளும் பகுதி – அ, பகுதி – ஆ, என்ற இரண்டு பிரிவுகளைக் கொண்டதாக அமையும். ஒவ்வொரு பகுதியிலும் இது அல்லது அது என்ற அடிப்படையில் ஐந்தைந்து வினாக்கள் இடம்பெறும். முதல் பகுதி (5x3) = 15 மதிப்பெண்களாகவும் இரண்டாம் பகுதி (5x12) = 60 மதிப்பெண்களையும் கொண்டனவாக அமையும்.

எழுத்துத் தேர்வு 75 மதிப்பெண்களைக் கொண்டதாக அமையும். ஒவ்வொரு நாளுக்கான தேர்வுக் கால அளவு முன்று மணி நேரம் ஆகும்.

மாதிரி வினாத்தாள் அமைப்பு

காலம் :மூன்று மணி

மொத்த மதிப்பெண்: 75

பகுதி – அ

(5x 3 = 15) மதிப்பெண்கள்

ஒருபத்தி அளவில் விடைதருக

1. அ (அல்லது) ஆ
2. அ (அல்லது) ஆ
3. அ (அல்லது) ஆ
4. அ (அல்லது) ஆ
5. அ (அல்லது) ஆ

பகுதி – ஆ

(5x 12 = 60) மதிப்பெண்கள்

கட்டுரையில் விடை தருக

6. அ (அல்லது) ஆ
7. அ (அல்லது) ஆ
8. அ (அல்லது) ஆ
9. அ (அல்லது) ஆ
10. அ (அல்லது) ஆ

பெரியார் பல்கலைக்கழகம்

தமிழ் முதுகலை – பாடத் திட்டம்

(2017–2018 ஆம் ஆண்டு முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கானது)

வரிசை எண்	குறியீட்டு எண்	தாள்	மணிகள்	அக மதிப்பீடு	தேர்வு மதிப்பெண்	மொத்த மதிப்பெண்	மதிப்பீட்டு அலகு (Credit)
		பருவம் – 1					
1	TMLC 01	தாள் 1 : தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம்	6	25	75	100	5
2	TMLC 02	தாள் 2 : இக்கால இலக்கியம்	6	25	75	100	5
3	TMLC 03	தாள் 3 : சிற்றிலக்கியங்கள்	6	25	75	100	5
4	TMLC04	தாள் 4 : தமிழர் கலையும் பண்பாடும்	6	25	75	100	5
5	TMLC 05	தாள் 5 : இலக்கண வரலாறும் உரை வரலாறும்	6	25	75	100	4
			30			500	24

		பருவம் – II					
6	TMLC06	தாள் 6: தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம்	6	25	75	100	5
7	TMLC07	தாள் 7: காப்பியங்கள்	6	25	75	100	5
8	TMLC08	தாள் 8: சமய இலக்கியங்கள்	6	25	75	100	5
9	TMLC09	தாள் 9: பண்பாட்டு மானிடவியல்	6	25	75	100	4
10	EDC	தாள் 10: நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாடுகள்/ கணினி ஓர் அறிமுகம் / பயன்பாட்டுத்தமிழ்	4	25	75	100	4
11	Human	தாள்11: மனித உரிமைகள்	2	25	75	100	2

	rights						
			30			500	25
வரிசை எண்	குறியீட்டு எண்	தாள்	மணிகள்	அக மதிப்பீடு	தேர்வு மதிப்பெண்	மொத்த மதிப்பெண்	மதிப்பீட்டு அலகு (Credit)
		பருவம் – III					
12	TMLC 12	தாள்12: தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம்	6	25	75	100	5
13	TMLC 13	தாள்13: தமிழக வரலாறும், பண்பாடும்.	6	25	75	100	5
14	TMLC 14	தாள் 14: பெரியாரியல்	6	25	75	100	5
15	TMLC 15	தாள் 15: திறனாய்வுக் கோட்பாடு	6	25	75	100	4
16	TMLE 16	தாள்16: கல்வெட்டியல்	6	25	75	100	4
			30			500	23

		பருவம் – IV					
17	TMLC 17	தாள் 17: சங்க இலக்கியம்	6	25	75	100	5
18	TMLC 18	தாள் 18: பல்நோக்குப் பார்வையில் திருக்குறள்	6	25	75	100	5
19	TMLC 19	தாள் 19: ஆராய்ச்சி அறிமுகம்	6	25	75	100	4
20	TMLC 20	தாள் 20: ஆய்வேடு	12	50	150	200	6
			30			500	20
			120			2100	92

பருவங்களும் தாள்களும் முதல் பருவம் மட்டும்

முதற்பருவம்

தாள் – 1 தொல்காப்பியம் – எழுத்ததிகாரம்

தாள் – 2 இக்கால இலக்கியம்

தாள் – 3 சிற்றிலக்கியங்கள்

தாள் – 4 தமிழர் கலையும் பண்பாடும்

தாள் – 5 இலக்கண வரலாறும் உரை வரலாறும்

இவற்றில் முதல் நான்கும் முதன்மைத் தாள்கள். இறுதித் தாள் விருப்பப் பாடமாக அமையும். இவற்றில் முதன்மைத் தாள்கள் (Core Papers) 5 மதிப்பீட்டு அலகுகளையும் விருப்பப் பாடம் (Elective) 4 மதிப்பீட்டு அலகுகளையும் பெறும்.

தமிழ் முதுகலை – முதற்பருவம்

தாள் – 1 தொல்காப்பியம் – எழுத்ததிகாரம் (TMLC 01)

நோக்கம் : தொல்காப்பியரின் எழுத்ததிகாரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு பழந்தமிழ் எழுத்திலக்கணத்தை அறிவித்தல். இலக்கணம் காலந்தோறும் மாறும் இயல்புடையது என்பதைத் தொல்காப்பிய அடிப்படையில் விளக்குதல்.

அலகு – 1	நூன் மரபு, மொழி மரபு
அலகு – 2	பிறப்பியல், புணரியல்
அலகு – 3	தொகைமரபு, உருபியல்
அலகு – 4	உயிர்மயங்கியல், புள்ளிமயங்கியல்
அலகு – 5	குற்றியலுகரப்புணரியல்

பாடநூல்

தொல்காப்பியம் – ஆராய்ச்சிக் காண்டிகையுரை எழுத்ததிகாரம், 1988.
பதிப்புத்துறை, பெரியார் பல்கலைக்கழகம்.

பார்வை நூல்கள்

இலக்கணச் சிந்தனை, 1998. அ. சீனிவாசன், தூ. சேதுபாண்டியன் (தொகுப்பாசிரியர்கள்) இலக்கணத்துறை, தமிழியற் புலம், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை.

எழுத்தியல், 1975, சூ. இன்னாசி, தமிழரசன் பதிப்பகம், பாளையங்கோட்டை.

எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடுகள், 1980. சே.வை.சண்முகம், அனைத்திந்திய தமிழ் மொழியியற்கழகம், அண்ணாமலைநகர்.

தமிழ் இலக்கண மரபுகள் கி.பி.800–1400, 2000. இலக்கண உரைகளும் நூல்களும், இரா. சீனிவாசன், தி பார்க்கர், சென்னை.

தமிழிலக்கணக் கோட்பாடுகள், 1989, பொற்கோ, தமிழ் நூலகம், சென்னை.

தமிழிலக்கண நூண்மைகள், 2000. ச.பாலசந்திரன், தாமரை வெளியீட்டகம், 367 மேலவீதி, தஞ்சாவூர்.

வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும் எல்லா அலகுகளையும் தழுவிவினாக்கள் அமைதல் வேண்டும்.

தமிழ் முதுகலை – முதற்பருவம்

தாள் – 2 இக்கால இலக்கியம் (TMLC 02)

நோக்கம் : இக்கால இலக்கிய வரலாற்றையும் இலக்கியப் போக்குகளையும் படைப்பாக்க நெறிகளையும் அறிமுகப் படுத்துதல். இக்கால இலக்கிய உருவாக்கத்திற்கான சமுதாயப் பின்னணி, இலக்கிய இயக்கங்கள் ஆகியவற்றை அறிவித்துத் தொடக்க காலம் முதலாக வரும் இலக்கியங்களை ஒப்பிட்டு மாற்றப் போக்குகளை உணர வழிவகை செய்தல்.

அலகு – 1மரபுக் கவிதைகள் – பாரதியார் – சுயசரிதை.

பாரதிதாசன், குடும்ப விளக்கு பாகம் –II

அலகு – 2புதுக்கவிதைகள்

சிற்பி – பூஜ்யங்களின் சங்கிலி (கவிதா வெளியீடு)

தமிழ்ச்சி தங்கபாண்டியன் - எஞ்சோட்டுப் பெண்

தீப்பெட்டிப் பொன்வண்டு - வருகை - மௌனம் - சமன் - பொங்கல் – பேசாத மொழி – நீள் ஓட்டம் - கைதி – சூழல்.

இரா.மீனாட்சி -உதயநகரிலிருந்து

என்றமது இன்னல்கள் தீர்ந்து பொய்யாகும் - அவன் வரும் வழியிலே சேறு தங்கலாகாது - தமிழர்கள் ஈரத்திலே நடக்கிறார்கள் - நிழலின் சூத்திரங்கள் - கிளை பல தாங்கும்போது - குருவி நீதி - மலையும் நானும்

அலகு – 3நாவல்

சுந்தரபாண்டியனின் - அந்தி (காவ்யா வெளியீடு)

அலகு – 4சிறுகதை

அப்பத்தாளும் ஒரு கல்யாணமும் - மா.நடராசன்.(NCBH வெளியீடு)

அலகு – 5நாடகம்

கொங்கைத் தீ- இந்திரா பார்த்தசாரதி

பார்வை நூல்கள்

இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் இலக்கியம், 1973. மா.இராமலிங்கம், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை.

தமிழ் நாவல் இயல், 1986. தா.வே. வீராசாமி, தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை.

தமிழ்ச்சி தங்கபாண்டியன் - எஞ்சோட்டுப் பெண் - மித்ரா வெளியீடு - காவ்யா பதிப்பகம்)

இரா.மீனாட்சி -உதயநகரிலிருந்து - கபிலன் பதிப்பகம் - புதுவை -8.

தமிழ் நாவல் இலக்கியம் - திறனாய்வுக் கட்டுரைகள், 1999. க.கைலாசபதி, குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், சென்னை.

தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி (1900 - 1940) புதிய ஒளியில் இருண்ட காலம், 2003. சுப.சேதுப்பிள்ளை, தி பார்க்கர், சென்னை.

தமிழ் ச்சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், 1967. கா.சிவத்தம்பி, சென்னை.

தற்காலத் தமிழ்இலக்கியம், இரா. தண்டாயுதம், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை.

“20-ம் நூற்றாண்டு தமிழ்க் கவிதை” சிற்பி, உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவன வெளியீடு.

“கொங்கைத் தீ”, இந்திரா பார்த்தசாரதி, தமிழ்ப் புத்தகாலய வெளியீடு.

புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், 1992. வல்லிக்கண்ணன், அன்னம் வெளியீடு, சிவகங்கை.

புதுக்கவிதை ஒரு புதுப்பார்வை, 1999. பாலா, அகரம் கும்பகோணம்.

- வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.

தமிழ் முதுகலை – முதற்பருவம்

தாள் – 3 சிற்றிலக்கியங்கள் (TMLC 03)

நோக்கம் : பேரிலக்கியங்களிலிருந்து வேறுபட்டு மலர்ந்து தமிழின் இலக்கியப்பரப்பை வளப்படுத்தியுள்ள சிற்றிலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்து ஒவ்வொன்றின் தனித்தன்மைகளையும் சமுதாய இருப்புநிலைகளையும் விளக்குதல்.

அலகு – 1

நந்திக்கலம்பகம் – 1 முதல் 50 பாடல்கள்

அலகு – 2

கலிங்கத்துப்பரணி – ஜெயங்கொண்டார்,
கோயில் பாடியது, காளிக்குக் கூளி கூறியது, போர் பாடியது

அலகு – 3

குற்றாலக்குறவஞ்சி முழுவதும்
– திரிகூடராசப்ப கவிராயர்

அலகு – 4

தமிழ்விடு தூது முழுவதும்

அலகு – 5

மூவருலா – முழுவதும்
– ஒட்டக்கூத்தர்

பார்வை நூல்கள்

சிற்றிலக்கியச் சொற்பொழிவுகள் (ஐந்தாவது மாநாடு), 1962. திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.

சிற்றிலக்கிய சோலையிலே - Dr.ராஜேஸ்வரி அன்னக்கிளி, தொ.ஆ, (காவ்யா வெளியீடு, சென்னை)

பரணி இலக்கியம், 1980. சோம. இளவரசு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
பள்ளுஇலக்கியம், 2000. ந.வீ. செயராமன், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

‘பிரபந்தம்’, திராவிடமொழி இலக்கியங்கள் அறிமுகம், 1983. ச.வே.
சுப்ரமணியன், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, பக். 185 – 236.

- வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.

தமிழ் முதுகலை – முதற் பருவம்

தாள் – 4 தமிழர் கலையும் பண்பாடும்(TMLC 04)

நோக்கம் : கலையும் பண்பாடும் ஒரு நாட்டு வரலாற்றில் முக்கிய இடம் பெறுவன.

இவை பற்றி அறிதல் ஒரு சமுதாய வரலாற்றின் புரிதல்களுக்கு மிகவும் அவசியம். இந்த அடிப்படையில் இலக்கியப் படைப்புகளுக்கான சமுதாயச் சூழல்களை அறியவும் கலைகளின் படைப்புக்குப் பின்னுள்ள சமுதாயக் கூறுகளை விளங்கிக்கொள்ளவும் பண்பாட்டு மாற்றங்களை உணரவும் மாணவர்களுக்கு வழிகாட்டுதல்.

அலகு – 1 இசைக்கலை, (அறிமுக நிலையில்)

அழகுக்கலைகள் பற்றிய பொது அறிமுகம் – இசைக்கலை வரலாறு – தொல்காப்பியம் இசைச் செய்திகள் – சங்ககாலம் பாணர்மரபு, இசைக் கருவிகள், இசைநூல்கள் – சிலப்பதிகாரமும் இசையும் சமணமும் இசையும் – பல்லவர்கால இசை மன்னர்களும் இசையும் – சோழர்கால இசை – பிற்கால இசை – தமிழிசைச் சங்கம், இசைத்தமிழ் நூல்கள்.

அலகு – 2 கூத்து, நாடகம் (அறிமுகநிலை)

கூத்துக்கலை வரலாறு – சங்ககாலம் வள்ளிக்கூத்து குரவை வெறியாட்டு துணங்கை முதலானவை பொருநர் விறலியர் – சிலப்பதிகாரமும் கூத்தும் நாட்டியமேடை பதினோராடல் – பல்லவர்காலம் முதலான நாடகக்கலை – தொல்காப்பியம் முதலானவற்றில் நாடகச் செய்திகள் – நாடகம் நாட்டியம் எனும் பொருளில் – நான்குவகை நாடகம் – 24 வகை மெய்ப்பாடுகள் – ஆடுகளம் ஆடுகள அமைவுகள் – 10 ஆம் நூற்றாண்டு நாடகம் – 19 ஆம் நூற்றாண்டு நாடகம் – நாடக சபைகள் – 20 ஆம் நூற்றாண்டு நாடக வரலாறு.

அலகு – 3 கட்டடக்கலை

சங்ககாலம் – கோயில் கட்டடங்கள் – சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, ஆழ்வார்கள், நாயன்மார்கள் காலக் கோயில்கள் – ஆலக் கோயில், இளங்கோயில்,

கரக்கோயில், ஞாழற்கோயில், கொகுடிக்கோயில், மணிக்கோயில், பெருங்கோயில் பற்றி அடிப்படைச் செய்திகள் – பல்லவர்காலம் முதல் நாயக்கர்காலம் வரையிலான கோயில்கள் – குடைவரைக் கோயில்கள், இரதவடிவக் கோயில்கள், கற்றளி, காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயில், வைகுந்தப்பெருமாள் கோயில்கள், கற்றளி இரண்டாம் நிலை, முற்காலச்சோழர் கோயில்கள் – தஞ்சைப் பெரியகோயில் கட்டடக்கலைச் சிறப்புகள் – பாண்டியர் காலக் கோயில்கள் – விசயநகரக்காலம், நாயக்கர்காலம், சார் கோயில்கள்.

அலகு – 4 ஓவியக்கலையும் சிற்பக்கலையும்

ஓவியம்

சங்ககாலம் – சங்ககாலத்தின் பின்னான ஓவியக்கலை – பனைமலை ஓவியம் காஞ்சிபுரம் திருமலைப்புரம் சித்தன்ன வாசல் தாமரைக்குளம் – சோழர்கால ஓவியம் கயிலைக் காட்சி நாட்டிய நங்கையர் – விசயநகரத்தார் கல ஓவியம் – மதுரை நாயக்கர் கால ஓவியம் – பிற்காலம்

சிற்பம்

சங்ககாலம் மண்ணீட்டாளர் அகழாய்வும் மண் உருவங்களும் சுதைச்சிற்பங்கள், – பல்லவர்காலச்சிற்பம் கற்சிற்பம் மாமல்லபுரச் சிற்பங்கள் – பாண்டியர் சிற்பம் – சோழர் காலச்சிற்பம் – விசய நகரத்தார் காலச் சிற்பம் இருவகைச் சிற்பம் முழுச்சிற்பம் புடைப்புச்சிற்பம் – யவனச்சிற்பமும் இந்தியச் சிற்பமும் – நால்வகைச்சிற்பம் தெய்வம் இயற்கை கற்பனை படிமை உருவம் – சிற்பசாத்திரங்கள் – செப்புத் திருமேனிகள்.

அலகு – 5 சமயங்கள் காட்டும் பண்பாட்டுவரலாறு

சங்கத்தமிழர் சமயநெறி – சைவநெறி – தமிழ்ப்பண்பாட்டில் வைணவம் – தமிழர் பண்பாட்டில் சமணம் – தமிழர் பண்பாட்டில் பௌத்தம் – தமிழர் பண்பாட்டில் இசுலாம் – தமிழர் பண்பாட்டில் கிறித்தவம் – இந்திய நாகரிகத்தில் தமிழர் பண்பாட்டுக் கூறுகள் – ஆங்கில ஆட்சியின் செல்வாக்கு – மராட்டியப் பண்பாடு – பண்பாட்டு ஊடாட்டம்.

பாட நூல்கள்

தமிழர் நாகரிகமும்பண்பாடும், 1994. அ. தட்சிணாமூர்த்தி, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை.

தமிழர் வளர்த்த அழகுக்கலைகள், 2004. மயிலை. சீனி.வேங்கடசாமி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

சிற்பக்கலை, 2003. செ. வைத்தியலிங்கம், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம்.

தமிழ் இலக்கியத்தில் மதமும் மானுடமும், 1983. கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை.

தமிழக வரலாறு மக்களும் பண்பாடும், 1971. கே.கே.பிள்ளை, தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனம், சென்னை.

தமிழர் பண்பாடும் வரலாறும், 1997, நா. வானமாமலை, நியூ செஞ்சுரி புக்ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.

தமிழும் பிற பண்பாடும், 1999, தெ.பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார், நியூ செஞ்சுரி புக்ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.

நுண்கலைகள், 2001. மயிலை. சீனி. வேங்கடசாமி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

பண்டைத்தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும், 1999, க.கைலாசபதி, குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், சென்னை.

பழந்தமிழர் வாழ்வும் வளர்ச்சியும், 1988. சாமி சிதம்பரனார், சாமிசிதம்பரனார் இலக்கிய நிலையம், சென்னை.

- வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.

தமிழ் முதுகலை – முதற்பருவம்

தாள் – 5 இலக்கண வரலாறும் உரை வரலாறும்(TMLE 05)

நோக்கம் : தமிழ் இலக்கணங்களின் வரலாற்றையும் தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களுக்கான உரைவரலாற்றையும் சுருக்கமாக அறிமுகம் செய்தல். இலக்கணங்களின் உள்ளடக்க வேறுபாடுகளையும் ஒற்றுமைகளையும் இணைத்து அறிவதற்கும் ஆராய்வதற்கும் ஏற்றவழிவகை செய்யும்படியும் தமிழ் இலக்கண மரபுமாற்றங்களை அறிந்துகொள்வதற்கு ஏற்றவகையிலும் ஒப்பிட்டுநோக்க வழிவகுத்தல்.

அலகு – 1 பழந்தமிழ் இலக்கணங்கள்

இலக்கணம் – வரையறை – சொல் வரலாறு வேறு சொற்கள் (குறி, நூல், புலன், எழுத்து, இயல்பு, முறை, மரபு) – வட சொல் மரபு- இலக்கண இயல்புகள் – முந்துநூல் மரபு – பனம்பாரனனார் பாயிரம் – முந்துநூல் – உரையாசிரியர்கள் தரும் வரையறைகள் – தொல்காப்பியமும் முந்துநூல் மரபு போற்றலும்.

அகத்தியம் – வரலாறு, அகத்தியம் பற்றிய குறிப்புகள் – பிற்கால அகத்திய நூல்கள்.

தொல்காப்பியம் – தொல்காப்பியர் வரலாறு – தொல்காப்பியப் பழமை- சமயம், காலம் – அதிகார அமைப்பு – ஐந்திலக்கண விரிவாக்க அடித்தளம்.

இறையனார் அகப்பொருள் – நூல்வகை – பெயர் விளக்கம் – பாயிரம் – நூல் அளவு – பகுதிநூல்.

பிற்கால முந்துநூல்கள் – அவிநயம் – காக்கைப்பாடினியம் – சங்கயாப்பு – சிறுகாக்கைப் பாடினியம் – நத்தத்தம் (நற்றத்தம்) – பல்காயம் – பன்னிருபடலம் – மயேச்சுரர் யாப்பு – இந்நூல்களின் இயல்புகள்.

**அலகு - 2: 7ஆம் நூற்றாண்டு முதல் 12 ஆம் நூற்றாண்டு வரையிலான
இலக்கணங்கள்**

புறப்பொருள் வெண்பாமாலை – ஐயனாரிதனார் சமயம், காலம் – நூலமைப்பு.
தமிழ் நெறிவிளக்கம் – நூல் இயல்பு – அகப்பொருள் வேறுபாடுகள் – காலம்
யாப்பருங்கலம் – அமிதசாகரர் – வரலாறு சமயம் காலம், நூல் அமைப்பு.
யாப்பருங்கலக்காரிகை – அமிதசாகரர் – நூல் அமைப்பு –
யாப்பருங்கலத்துடனான வேறுபாடுகள் – நூல் சிறப்பு.
வீரசோழியம் – புத்தமித்திரர் காலம், சமயம் – நூல் அமைப்பு – நூலின்
தனித்தன்மைகள் – தண்டி வீரசோழியம் ஒப்பீடு.
இந்திரகாவியம் – இந்தியகாளியார் சமயம், காலம்.
நேமிநாதம் – குணவீரபண்டிதர் சமயம், காலம் – நூல் இயல்பு
வெண்பாப்பாட்டியல் – குணவீரபண்டிதர் – நூல் அமைப்பு
தண்டியலங்காரம் – காவியதரசன வழிநூல் – தண்டி தமிழ் ஆசிரியரே –
காலமும் நூல் அமைப்பும்

**அலகு - 3 12 ஆம் நூற்றாண்டு இலக்கணங்களும் அதற்குப் பிந்தைய
இலக்கணங்களும்**

நன்னூல் – பவணந்தி முனிவர், வரலாறு, சமயம், காலம் – நூல் அமைப்பு
அகப்பொருள் விளக்கம் – நாற்கவிராசநம்பி, வரலாறு, சமயம், காலம் – நூல்
இயல்பு.
களவியற்காரிகை – பெயர்க்காரணம் – நூல் இயல்பு.
பன்னிருபாட்டியல் – ஆசிரியர்கள் – பாடுபொருள் – நவநீதப் பாட்டியல் முதலான
நூல்களின் வரலாறு அமைப்பு.
மாறனலங்காரம் – திருக்குருகைப் பெருமாள் கவிராயர் வரலாறு, நூல் இயல்பு.
மாறனகப் பொருள் – மாறனகப் பொருள் பாப்பாவின் ஆசிரியர் – நூல் இயல்பும்
பொருளும்.
சிதம்பர செய்யுட் கோவை – குமரகுருபரர் வரலாறு – நூற்செய்தி.
பிரயோகவிவேகம் – சுப்ரமண்ய தீட்சிதர் காலம் – நூல் இயல்பு.
இலக்கணவிளக்கம் – வைத்தியநாத தேசிகர் வரலாறு – நூல் இயல்பு.

இலக்கண விளக்கச் சூறாவளி சிவஞான முனிவர் - இலக்கணவிளக்கம் கண்டனம்.

இலக்கணக் கொத்து - சுவாமிநாததேசிகர் வரலாறு காலம் - நூல் இயல்பு தொன்னூல் விளக்கம் - வீரமாமுனிவர் வரலாறு - நூலியல்பு - வேறுபாடுகள். முத்துவீரியம் - முத்துவீர உபாத்தியாயர் சமயம் காலம் - நூல் இயல்பு. சுவாமிநாதம் - சுவாமிகவிராயர் வரலாறு - நூல் இயல்பு.

அறுவகை இலக்கணம், விருத்தப்பாவியல், மாணவர் தமிழ்இலக்கணம், தமிழ் இலக்கணக் கும்மி, தமிழ் நூல், யாப்பநூல், திருக்கோவைக்கிளவிக் கொத்து, திருக்கோவைக் கொளு போன்றவை. உரைநடையில் அமைந்த இலக்கண நூல்கள்.

அலகு - 4 உரை வரலாறு - இலக்கண உரைகள்

உரையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - உரையின் பொது இலக்கணம் - உரைவகைகள் - இறையனார் அகப்பொருள் உரை வரலாறும் உரையியல்புகளும் - தொல்காப்பிய உரைகள் - இளம்பூரணர் சேனாவரையர் பேராசிரியர் தெய்வச்சிலையார் நச்சினார்க்கினியர் ஆகியோர் உரைகள் - புறப்பொருள் வெண்பாமாலை சாமுண்டி தேவநாயகர் உரை - யாப்பருங்கல விருத்தியுரை - வீரசோழியம் பெருந்தேவனார் உரை - தண்டியலங்கார உரை - நன்னூல் - மயிலைநாதர் ஆண்டியப்புலவர் சங்கரநமச்சிவாயர் சிவஞானமுனிவர் கூழங்கைத் தம்பிரான் இராமானுசகவிராயர் விசாகப் பெருமாள் ஐயர் ஆறுமுகநாவலர் சடகோபராமாநுசாச்சாரியார் ஆகியோர் உரைகள் - நம்பியகப் பொருள் உரை - களவியற்காரிகை பன்னிருபாட்டியல் நூல்களின் உரைகள் - பிரயோகவிவேகம் தொன்னூல்விளக்கம் முத்துவீரியம் ஆகிய நூல்களின் உரைகள்.

அலகு – 5 இலக்கிய உரைகள்

பத்துப்பாட்டு உரைகள் நச்சினார்க்கினியர் உரை – திருமுருகாற்றுப்படை
உரைகள் – பழைய உரைகள் பிற்கால உரைகள் – எட்டுத்தொகை உரைகள் –
நற்றிணை பின்னத்தூர் நாராயணசாமி உரை ஒளவை சு. துரைசாமிப் பிள்ளை
உரை– குறுந்தொகை பழைய உரைகள் பிற்கால உரைகள் – ஐங்குறுநூற்றுப்
பழைய உரைகள் – அகநானூறு பால்வண்ணத்தேவர் இயற்றிய பழைய உரை
குறிப்புரைகள் – புறநானூறு பழைய உரை ஒளவை சு.துரைசாமிப்பிள்ளை உரை –
பதினெண்கீழ்க்கணக்கு உரைகள்– நாலடியார் உரைகள்– திருக்குறள் உரைகள்
தருமர் மணக்குடவர் பரிமேலழகர் உள்ளிட்டோர் உரைகள்– காப்பிய உரைகள்–
சிலப்பதிகார அரும்பதஉரை அடியார்க்குநல்லார் உரை– நீலகேசி சமய
திவாகரமுனிவர் உரை– சீவகசிந்தாமணி நச்சினார்க்கினியர் உரை–
திருக்கோவையார் பழைய உரை– தக்கயாகப்பரணி மூவருலா பழைய உரைகள்–
கல்லாடம் மயிலேரும் பெருமாள்பிள்ளை உரை– நாலாயிர திவ்யபிரபந்த
வியாக்கியானங்கள்– கம்பராமாயணஉரை, பெரிய புராணம் உரை.

பாடநூல்கள்

இலக்கண வரலாறு, 1999. இரா.இளங்குமரன், மணிவாசகர் பதிப்பகம்,
சென்னை.

உரையாசிரியர்கள், 1995. மு.வை.அரவிந்தன், மணிவாசகர் பதிப்பகம்,
சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

அடியார்க்குநல்லார் உரைத்திறன், 1976. ச.வே.சுப்பிரமணியன், உலக
தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

இலக்கணவரலாறு, 1963. சோம.இளவரசு, தொல்காப்பியர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.

இலக்கணவரலாறு, 1999, இரா. இளங்குமரன், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

இளம்பூரணர்- சொர்ணம்மாள்நினைவுச் சொற்பொழிவுகள், 1981. மு.அருணாசலம், அண்ணாலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர்.

உரையாசிரியர்கள் கண்ட சொற்பொருள் நுண்மை விளக்கம், (ஆண்டில்லை). திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.

உரையாசிரியரும் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளும், 1999. கி. ஆதிநாராயணன், சித்தரா நிலையம், சென்னை.

திருக்குறள் உரைகள் காட்டும் பொருள்நெறி, 2002. ப.கொழந்தசாமி, பாரதி புத்தகாலயம், சென்னை

தெய்வச்சிலையார் உரைத்திறம், 1986. சோ.ந.கந்தசாமி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.

பரிமேலழகர் திருக்குறள் உரைத்திறன், 1985. இ.சுந்தரமூர்த்தி, ஐந்திணைப்பதிப்பகம், சென்னை.

- வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.

C = Core Paper, E = Elective Paper

முதுகலை தமிழ் – இரண்டாம் பருவம்

தாள் – 6தொல்காப்பியம் – சொல்லதிகாரம் (TMLC 06)

அலகு – 1	கிளவியாக்கம், வேற்றுமையியல்
அலகு – 2	வேற்றுமை மயங்கியல், விளி மரபு
அலகு – 3	பெயரியல், வினையியல்
அலகு – 4	இடையியல், உரியியல்
அலகு – 5	எச்சவியல்

பாடநூல்கள் :

1. தொல்காப்பியம் – ஆராய்ச்சிக் காண்டிகையுரை சொல்லதிகாரம், 1988 பாவலரேறு ச. பாலசுந்தரனார் (உரை), பெரியார் பல்கலைக்கழகப் பதிப்புத் துறை, சேலம்.

பார்வை நூல்கள் :

1. இலக்கண ஆய்வு பெயர்ச்சொல், 1976 மோ. இசரயேல், மதுரை.
2. இலக்கண ஆய்வு வினைச் சொல், 1976 மோ. இசரயேல், மதுரை.
3. இடையும் உரியும், 1977 மோ. இசரயேல், மதுரை.
4. இலக்கண உலகில் புதிய பார்வை, மூன்று தொகுதிகள், 2001. பொற்கோ, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.
5. சொல்லியல், 1985. சூ.இன்னாசி, அபிராமி பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.
6. சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு – 1, தொல்காப்பியம் முதல் பகுதி, 1984.
7. சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு – 2, தொல்காப்பியம் இரண்டாம் பகுதி, 1986. செ.வை. சண்முகம், அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியற் கழகம், அண்ணாமலை நகர்.
8. சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு – 3, தொல்காப்பியம் வினையும் இடையும், 1992. செ.வை. சண்முகம், மணிவாசகர் பதிப்பகம் சென்னை.
9. தமிழிலக்கணக் கோட்பாடுகள், 1989, பொற்கோ. தமிழ் நூலகம், சென்னை.

தமிழ் முதுகலை – இரண்டாம் பருவம்

தாள் – 7 காப்பியங்கள் (TMLC 07)

நோக்கம் : காலந்தோறும் தமிழ்க் காப்பியங்களின் வளர்ச்சியையும், கொள்கைப் பின்னணிகளையும் அறிவதுடன், அவை காட்டும் சமுதாய மாறுதல்களையும், இலக்கியக் கோட்பாடுகளையும் சுருக்கமாக அறிமுகப்படுத்தி வைத்தல்.

அலகு – 1

சிலப்பதிகாரம் – மங்கல வாழ்த்துப் பாடல், மனையறம் படுத்த காதை, அரங்கேற்று காதை, அந்திமாலைச் சிறப்புச் செய் காதை
மணிமேகலை – ஆதிரை பிச்சையிட்ட காதை

அலகு – 2

பெருங்கதை –வத்தவகாண்டம்: 12- பந்தடி கண்டது, 13 - முக
எழுத்துக்காதை
சீவக சிந்தாமணி –காந்தருவ தத்தையார் இலம்பகம்.

அலகு – 3

கம்பராமாயணம் – கங்கைப்படலம்.
பெரியபுராணம் – அப்பூதி அடிகள் நாயனார்புராணம்.

அலகு – 4

திருவாரங்க திருவிளக்கு –சுருணைக் கடல் இராமானுசர் காவியம் - சிற்பி (பக்
195 – 265)

அரங்க மாநகர் அழைக்கிறது முதல் நிறைவேறிய இரண்டு
வாக்குறுதிகள் வரை.

அலகு – 5

ஏசு காவியம் – பாடுகளின் பாதை
சீறாப்புராணம் – மதியை அழைப்பித்த படலம்

பார்வை நூல்கள்

1. காப்பியப் பார்வை, 1987. வ.சுப. மாணிக்கம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
2. காப்பியப் பார்வைகள், 1983, சொ. சிங்காரவேலன், ஞானவேல் பதிப்பகம், மயிலாடுதுறை.
3. சிலப்பதிகாரம் மணிமேகலை, காப்பிய மரபு, 1977. கோ. இலட்சுமணசாமி, அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர்.
4. தமிழர் பண்பாடு, கம்பன் காவியம், 1993. எஸ். வையாபுரி பிள்ளை, வையாபுரி பிள்ளை நினைவு மன்றம், வையகம், 2, நாலாவது குறுக்குத் தெரு, இராஜா அண்ணாமலைபுரம், சென்னை.
5. தமிழ் இலக்கிய சரிதத்தில் காவிய காலம் திராவிட மொழிகளில் ஆராய்ச்சி, 1991, எஸ். வையாபுரி பிள்ளை, வையாபுரி பிள்ளை நினைவு மன்றம், வையகம், 2, நாலாவது குறுக்குத் தெரு, இராஜா அண்ணாமலைபுரம், சென்னை.
6. தமிழில் காப்பியக் கொள்கை முதல் தொகுதி மற்றும் இரண்டாம் தொகுதி, துரை.சீனிச்சாமி, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
7. மணிமேகலைக் காப்பியக் கதையும் பிற இயைபுக் கதைகளும் – ஓர் ஒப்பாய்வு 2001, ஓய். டென்னிசன், மெரில் பதிப்பகம், திருச்சிராப்பள்ளி.
8. திருவரங்க திருவிளக்கு – கருணைக் கடல் ராமானுஜர் காவியம் - சிற்பி (காவ்யா வெளியீடு) (பக் 195 – 265)

குறிப்பு

அலகு 4 இராமானுசர் காவியம் பற்றிய விவரங்களை www.periyar university.ac.in
v<w ïizajs Kftçæš gh®¤J; bfhÿsÍ«.

முதுகலை தமிழ் – இரண்டாம் பருவம்

தாள் – 8 – சமய இலக்கியங்கள் (TMLC 08)

நோக்கம் : தேவார காலம் முதல் சித்தர்களின் காலம், அருட்பிரகாச வள்ளலார் இராமலிங்கரின் காலம் வரையில் பக்தி இலக்கியம் காலந்தோம் வளர்ந்து வந்துள்ள விதத்தையும் அதன் மூலம் உருவான சமுதாய மறுமலர்ச்சிப் போக்குகளையும் எடுத்துரைத்தல்.

அலகு – 1

திருமந்திரம் : முதல் தந்திரம் ‘தானச் சிறப்பு’ ‘அன்புடைமை’
காரைக்காலம்மையார்: அற்புத திருவந்தாதி – முதல் 20 பாடல்கள்

அலகு –2

சம்பந்தர்- 1) 1-ம் திருமுறை – திருவீழிமிழலை திருப்பதிகம்.

11 ஆம் பதிகம் “சடையார் புனல் உடையான்” எனத் தொடங்கும் பதிகம்

2) 3-ம் திருமுறை – திருக்கழுமலப் பதிகம்.

‘மண்ணில் நல்ல வண்ணம்’ எனத் தொடங்கும் 11 பாடல்கள்

நாவுக்கரசர்-1) 4-ம் திருமுறை - திருவையாறு திருப்பதிகம்.

‘மாதர் பிறை’ எனத் தொடங்கும் 11 பாடல்கள்

2) 4-ம் திருமுறை – திருக்கடலூர்ப் பதிகம்.

‘மருள் ஆயர் தீர’ எனத் தொடங்கும் 10 பாடல்கள்

சுந்தரர்-1) 7-ம் திருமுறை- ‘திருப் பாண்டிக் கொடுமுடி’ பதிகம்.

‘மற்றுப் பற்று’ எனக்கு இன்றி’ எனத் தொடங்கும் 10 பாடல்கள்.

2) திருப்புகலூர்ப் பதிகம்.

‘தம்மையே புகழ்ந்து இச்சை’ எனத் தொடங்கும் 10 பாடல்கள்

அலகு - 3

குலசேகர ஆழ்வார் - தேவகி புலம்பல் - 10 பாடல்கள்

மதுரகவி ஆழ்வார் - கண்ணிநுண் சிறுதாம்பு - 10 பாடல்கள்

திருப்பாணழ்வார் - அமலனாதி பிரான் - 10 பாடல்கள்

அலகு - 4

ஆண்டாள்-திருப்பாவை

அலகு - 5

1. பட்டினத்தார் - முதல் 20 பாடல்கள்

2. வள்ளலார்-பிள்ளைச் சிறு விண்ணப்பம்

3. வேதநாயகம் பிள்ளை-பெண்மதிமாலை

4. குணங்குடி மஸ்தான்சாகிபு-26- 50 கண்ணிகள்

பாடநூல் :

1. சித்தர் பாடல்கள் -இரா.திருமுருகன் - சாகித்ய அகாடமி பதிப்பகம்.

பார்வை நூல்கள் :

1. ஆழ்வார்கள் காலநிலை, 1981, மு.இராகவையங்கார், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
2. சித்தர் தத்துவம், 1988, சு.நாராயணன், மாரி பதிப்பகம், புதுச்சேரி.
3. தமிழ் இலக்கியத்தில் மதமும் மானுடமும், 2001, கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, மக்கள் வெளியீடு, சென்னை.
4. தமிழர் சமய வரலாறு, 1980, ஆ.வேலுப்பிள்ளை, தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை.
5. தமிழர் மதம், 2000 ஞா. தேவநேயப் பாவாணர், தமிழ் மண் பதிப்பகம், சென்னை.
6. தமிழர் மெய்யியல், 1980, குணா, பொதுமை வெளியீடு, சென்னை.
7. தமிழும் தத்துவமும், 1976, சோ. ந. கந்தசாமி, மணிவாசகர் நூலகம், சிதம்பரம்.
8. திருமுறை இலக்கியம், 1995, சோ. ந. கந்தசாமி, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

9. பக்தி இலக்கியங்கள் வழியே சமூகம் சீர்திருத்தம் – ஓர் அறிமுகம், மு.ப. ஜீலை 2001 பெ.சு. மணி, பூங்கொடி பதிப்பகம் 14. சித்திரைக் குளம், மேற்குத் தெரு, , மயிலாப்பூர், சென்னை.
10. பக்தி இலக்கியத்தில் சமுதாயப் பார்வை, 2000. தா. ஈசுவரப் பிள்ளை, தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம், தஞ்சாவூர்.
11. பக்தி இலக்கியம், 1969. பா. அருணாசலம், பாரி நிலையம், சென்னை.

முதுகலை தமிழ் – இரண்டாம் பருவம்

தாள் -9-பண்பாட்டு மானிடவியல் (TMLC 09)

நோக்கம் : மானிடரின் பண்பாட்டு நிலை அறிதல் – பண்பாட்டு நிலையில் உயர்ந்து நின்றோர் நிலை அறிதல் – மானிடர் வாழ்ந்த நிலையினையும் வாழவேண்டிய நிலையினையும் அறிதல்

அலகு – 1

மானிடவியல் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் – சாக்ரடீஸ் – பிளேட்டோ- அரிஸ்டாடில் – புத்தாய்வுக்காலம் – அறிவொளிக்காலம் – இந்தியாவில் மானிடவியல் வளர்ச்சி.

அலகு – 2

உடல்சார் மானிடவியல் –இனவியல் – மானிட உடல் அளவையியல் – மனித சூழலியல் – உளவியல்சார் மானிடவியல் – மொழியியல் பண்பாட்டு மானிடவியல்.

அலகு – 3

மானிடவியலும் களப்பணியும் – களப்பணியில் தரவுகளைப் பெறுதல் – தரவுகளைப்பகுத்து ஆய்தல் – ஒப்பீட்டு முறை.

அலகு – 4

பண்பாட்டின் உட்கூறுகள் – உட்கூறுகளின் தன்மைகள் – பண்பாட்டின் அமைப்பு – பண்பாட்டுப் பொதுமை – பண்பாடு ஒரு நடத்தை சார் முறை.

அலகு – 5

பழங்குடி அமைப்பு – தமிழகப்பழங்குடியின் பண்பாட்டு மாற்றம் – இனக்குழு – சாதிகள் – சாதிக்கொள்கைகள் – சாதி பற்றிய நவீன கோட்பாடுகள்.

பாடநூல்

பண்பாட்டு மானிடவியல்,
பக்தவத்சல பாரதி.
மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

பார்வை நூல்

1. கே.ஏ. குணசேகரன், தமிழக மலையின மக்கள்.
2. தமிழர் மானிடவியல், பக்த வத்சல பாரதி, அடையாளம், சென்னை.
3. மானிடவியல் கோட்பாடுகள், பக்தவத்சல பாரதி பதிப்பகம், அடையாளம்
குத்தநத்தம் - 621310 திருச்சி மாவட்டம்.
4. இலக்கிய மானிடவியல், பக்தவத்சல பாரதி, அடையாளம் பதிப்பகம்
குத்தநத்தம் - 621310 திருச்சி மாவட்டம்.
5. வரலாற்று மானிடவியல், பக்தவத்சல பாரதி, அடையாளம் பதிப்பகம்
நத்தம் - 621310 திருச்சி மாவட்டம்.
- 6, பாணர் இன வரைவியல், பக்தவத்சல பாரதி, அடையாளம் பதிப்பகம்
நத்தம் - 621310 திருச்சி மாவட்டம்.

முதுகலை தமிழ் – இரண்டாம் பருவம்

தாள் : 10 நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாடுகள்(EDC I)

நோக்கம் : நாட்டுப்புறவியலின் தேவையை உணர்த்தல் – நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள், கலைகள் ஆகியனவற்றைச் சேகரித்துப் பாதுகாக்கவேண்டிய தேவையை வலியுறுத்துதல் – நாட்டுப்புறவியல் சார்ந்த கோட்பாடுகளை விளக்குதல்.

அலகு – 1

நாட்டுப்புறவியல் என்ற சொல்லின் விளக்கம் – folk, lore என்ற சொற்களின் விளக்கம் – தமிழ்ச் சூழலில் இச்சொல் பயன்படுத்தப்பெறும் முறைகள் – நாட்டுப்புறவியலின் வகைகள் – நாட்டுப்புறவியலும் வரலாறும்

அலகு – 2

வாய்மொழி இலக்கியம் – நாட்டுப்புறக்கதைகள் – நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் (தாலாட்டு, சிறுவர், ஓப்பாரிப் பாடல்கள்) – கதைப்பாடல்கள் (வரலாறு, சமூகக் கதைப்பாடல்கள்)

அலகு – 3

பழமொழிகள் – விடுகதைகள் – விளையாட்டுகள் – களப்பணிகள் – நாட்டுப்புறக்கலைகள் –கரகம் – காவடி – தெருக்கூத்து.

அலகு – 4

கோட்பாடுகள் – விளக்கம் – தோற்றம் – வளர்ச்சி நிலைகள் – அமைப்பியல் கோட்பாடு – வாய் மொழி வாய்பாட்டுக் கோட்பாடு.

அலகு – 5

அண்ணன்மார் சாமி கதை – பாஸ்கரதாசன்

பாடநூல்கள்

1. நாட்டார் வழக்காற்றியல் சில அடிப்படைகள், தே.லுர்து, பாளையங்கோட்டை, 2000.
2. நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு, சு. சக்திவேல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 1992.
3. நாட்டுப்புறவியல், சு. சண்முகசுந்தரம், காவ்யா நூலகம், சென்னை.
4. கொங்கு நாட்டு வரலாறும், அண்ணன்மார்சாமி வழிபாடும் - ப.கிருஷ்ணசாமி (காவ்யா வெளியீடு)

பார்வை நூல்கள்

1. நாட்டுப்புற இயல், ஆறு. இராமநாதன், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 1992.
2. நாட்டுப்புற இலக்கிய வரலாறு, சு. சண்முகசுந்தரம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 1988.
3. தமிழக நாட்டுப்புற ஆய்வுகள், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை. 2010.
4. The Study of folklore, Allan Dundes. 1965.
5. நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாடு, திருநாகலிங்கம், புதுவைப் பல்கலைக்கழகம், புதுச்சேரி
6. அண்ணன்மார் சாமி கதை – சக்திகனல் பதிப்பு

முதுகலை தமிழ் – இரண்டாம் பருவம்

தாள் 10:கணினி – ஓர் அறிமுகம் (EDC II)

நோக்கம்

இது தகவல் யுகம். இந்த யுகத்தில் உலகமே இருந்த இடத்திலிருந்து அறிந்து கொள்ளக்கூடியதாக மாறியுள்ளது. இதில் முக்கியப் பங்கு கணினிக்கு உண்டு. இது மின்னஞ்சல், இணையம் என்ற பல்வேறு தளங்களில் இணைந்து விரிவுபெற்றுள்ளது. எனவே, இந்தத் தகவல் யுகத்தில் கணிப்பொறி அறிவுடன் தகவல் தொழில் நுட்பத் தேவையை மாணவர்களிடம் ஏற்படுத்தி தமிழை மின்னூடகத் தமிழாக வளர்த்தெடுக்க ஆவன செய்தல்.

அலகு – 1 கணினி – அறிமுகம்

வரலாறு, பயன்பாடு, பாகங்கள்-இடுவரலகம் (InPut Device). மையச்செயலகம் (Central Processing Unit, CPU), விடுவரலகம் (OutPut Device), தனிநபர் கணிப்பொறி, அச்சுப்பொறி, தகவல் தொழில்நுட்பம் (Information Technology), விளக்கம், வரையறை, தேசியத்தகவல் தொழில் நுட்பம், செயல் திட்டம், மென்பொருள் தொழில் நுட்பப் பூங்காக்கள், தமிழகத்தில் தகவல் தொழில் நுட்பம்.

அலகு – 2 மின்னஞ்சல் (Electronic Mail)

மின்னஞ்சல் – மின்னஞ்சல் கருவிகள், தொலை எழுதி (Telex) அனுப்பும் முறை, நகலி (Tele Text), வரலாறும், செயற்படுத்தமும், தொலை உரை அமைப்பு.

அலகு – 3 இணையம் (Internet)

வலைப்பின்னல் (Network)-குறும்பரப்பு வலைப்பின்னல் (LAN-Local Area Network) பயன்பாடு, விரிபரப்பு வலைப்பின்னல் (WAN-Wide Area Network), இணையம் விளக்கம், வரலாறு, வளர்ச்சி, இணையத்தில் இணையும் முறைகள் – நேரடித் தொடர்பு, சேவை நிறுவனத்தின் மூலமான தொடர்பு (Dial up access through provider), பிற சேவை நிறுவனவழி மறைமுகத் தொடர்பு (Indirect access through another services), இணைய இயக்க முறை, இணைய முகவரி, இணையத் தகவல் வகைகள், மிகை உரை (Hyper Text), உலகளாவிய வலைப்பின்னல் (W.W.W.) இணையப்பயன்கள்.

அலகு – 4 கணினி வழி தமிழ்கற்பித்தல்

கணினியின் துணையோடு மொழி கற்றல் (Computer Assisted Language Learning) வரலாறு, கற்பித்தலும் மென்பொருட்களும் – 1. செயல்பாட்டு வழியமைப்புத் தொகுதி (Package), 2. ஆக்கவழியமைப்புகள் (Authoring Systems) ஆக்கமொழிகள் (Authoring Languages) வழியமைப்பு-1, கற்பித்தல் வழியமைப்பு (Teaching Programme) 2. மதிப்பீட்டு வழியமைப்பு (Testing Programme), கற்பித்தல் அகராதி.

அலகு – 5 சாளரம் 2000 அறிமுகம்

தமிழ்மென்பொருட்கள் – சாளரம் 2000 அடிப்படைக் கருத்துக்கள், கோப்பு உருவாக்கம், கோப்புகளைக் கையாளும் முறைகள், கோப்புச் சேமிப்பு, பெயரிடுதல், பெயர் மாற்றம், செய்தியேற்றமும் திருத்தமும், தட்டச்சிடுதல், இடைச்செருகல், செய்தியை அடைப்பிடுதல், அடைப்பிட்டதை அழித்தல், இடம் பெயர்த்தல், நகல் செய்தல், படிவமாக்குதல், எழுத்துக்கள் தெரிவு, அளவு மாற்றம், தடித்த எழுத்து, சாய்வெழுத்து, அடிக்கோடிடல், வரி இடைவெளி அமைப்பு, சொற்களை கண்டறிந்து மாற்றுதல், உரையாடல் பெட்டிகளை கையாளும் முறை அறிதல், பக்க வடிவமைப்பு, அச்சுத்தாள் அளவு தெரிவு, நீள அகலவாட்டத் தெரிவு, பக்க எண் தருதல், அச்சிடுதல்.

பாடநூல்கள்

கணிப்பொறி தகவல் தொழில் நுட்பம், 1998. ச. பாஸ்கரன், உமா பதிப்பகம், தஞ்சாவூர் (உரிய பகுதிகள் மட்டும்)

தகவல் தொழில் நுட்பம், 1998, இராம்குமார், தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் சென்னை (உரிய பகுதிகள் மட்டும்)

இயற்கை மொழியாய்வு – தமிழ், 1988. கு.சுப்பையாபிள்ளை, உலக தமிழராய்ச்சி நிறுவனம், அடையாறு, சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

கணிப்பொறி அமைப்பும் இயக்கமும் பயன்பாடுகளும், க.அர.பழனிசாமி, நியூ செஞ்சுரி புக்ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.

கம்யூட்டர் – ஓர் அறிமுகம். எஸ் வெங்கடாசலம், சவுத் ஆசியன் புக்ஸ், தமிழ்
நாடு சர்வீஸ் பாரம், சென்னை.

தகவல் தொடர்பியல், 2000. வெ.கி. கிருட்டிணசாமி, மணிவாசகர் பதிப்பகம்,
சென்னை.

(வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.)

முதுகலை தமிழ் – இரண்டாம் பருவம்

தாள் 10:பயன்பாட்டுத்தமிழ்(EDC III)

நோக்கம்:மொழி பல்வேறுபட்ட களங்களில் பயன்படுத்தப்படும் நிலையில் அந்த மொழிக்களங்களுக்கான மொழியின் முறையான பயன்பாட்டை அறிந்து கொள்வது மொழித்திறன் மேம்பாட்டுக்கு உதவும். இந்த அடிப்படையில்தமிழைச் சந்திப் பிழையின்றி எழுதுதல். நிறுத்தற்குறிகளை முறையாகப் பயன்படுத்தல், சொற்களைச் சேர்த்தும் பிரித்தும் எழுதும் முறையை அறிதல் ஆகியவற்றுடன் நடைமுறை மொழித் திறன்களில் எழுத்துத் திறன்களாகிய செய்திக் கட்டுரை, கடிதம், ஆவணம், கட்டுரை போன்றவற்றை எழுதும் திறத்துடன் சுருக்கி வரைதல் பற்றியும் அறிந்து கொள்ளல், வாய்மொழிக் கருத்துப் பரிமாற்றத் திறன்களாகிய உரையாடல் திறன் சொற்பொழிவுத் திறன் ஆகியவற்றை அறிவதுடன் பேச்சுத் தயாரிப்பு முறைகள் அடிக்குறிப்புப் போடுதல், துணைநூல் பட்டியல் தயாரித்தல் போன்ற திறன்களை வளர்த்துக் கொள்ளல் போன்ற மொழித் திறன்களைவளர்த்தல்.

அலகு – 1

இக்காலத் தமிழின் இயல்புகள், சந்திவிதிகள்

சந்தி – வரையறை, சந்தியின் தேவை, சந்தி வகைப்பாடுகள் – அகச்சந்தி, புறச்சந்தி, சொற்சந்தி வருகையிடங்கள், வல்லினம் மிகும் இடங்கள் மிகா இடங்கள், சில தனிக் குறிப்புகள் – பழஞ்சந்தி இக்காலச் சந்தி வேறுபாடுகள், சிறப்புச் சந்தி விதிகள், நிறுத்தற்குறிப் பயன்பாடும் சந்தியும்.

அலகு – 2

நிறுத்தற்குறிகளின் பயன்பாடு, சொற்களைச் சேர்த்தும் பிரித்தும் எழுதும் முறைகள் – பேச்சும் கால இடைவெளியும் நிறுத்தற்குறிகளும், நிறுத்தற்குறிகள் – கால்புள்ளி, அரைப்புள்ளி, முக்காற்புள்ளி, முற்றுப்புள்ளி, புள்ளி, முப்புள்ளி, கேள்விக்குறி, உணர்ச்சிக்குறி, இரட்டை ஒற்றை மேற்கோள் குறிகள், மேற்படிக்குறி, அடைப்புக் குறிகள் (பிறை அடைப்பு, சதுர அடைப்பு, இணைப்புக் கோடு, இணைப்புச் சிறுகோடு, சாய்கோடு, அடிக்கோடு, உடுக்குறி) இவற்றின் முறையான பயன்படுத்த முறைகள். சொற்களைச் சேர்த்தும் பிரித்தும் எழுதும் முறைகள்

நீண்ட சொற்கள், ஒரே சீராக எழுதாத நிலை, இடம் போதாத போது பிரித்தல், பொதுவான சொற்பிரிப்பு நெறிமுறைகள், இலக்கண அமைப்புச் சொற்கள் – பெயர் + பெயர், உடம்படுமெய், அம்ஏற்ற பெயர் + பெயர், பெயரடை + பெயர், பெயர் + இடைச்சொல், பெயர் + வினை, வினையடி + பெயர், வினை + வினை, வினை எச்சம் + வினை இரட்டைச் சொற்கள் தனிச் சொற்கள் (அருகில், அருகே, அளவு, அளவில், அளவிற்கு, இடையே, இடையில் போன்றவை) எழுதும் முறை, சொற்றொடர் பிரிப்பும் தவறுகளும், வாக்கிய வகைகளும் முறைகளும்.

அலகு – 3

நடைமுறை சார் மொழித் திறன்கள் (எழுத்துத் திறன்கள்)

செய்திக் கடிதம் ஆவணம் எழுதும் முறைகள்.

செய்தி (News) எழுதும் முறைகள் – செய்திக் கட்டமைப்பு, தலைப்பு, முகப்பு, உடல், செய்தியில் மொழிப் பயன்பாடு.

செய்திக் கட்டுரை (Article) தலைப்புத் தெரிவு, தகவல் சேகரிப்பு வகைகள், தமிழில் நெகிழ்வுரை எழுதும் முறை, நெகிழ்வுரையில் மொழிப் பயன்பாடு.

கருத்துரைகள், தலையங்கம், நூல் மதிப்புரைகள், கடிதம் ஆவணம் எழுதும் முறைகள்.

கடித வகைகள், வணிகக்கடிதம், தகவல் கடிதம், விற்பனைக் கடிதம், பிரச்சனைக் கடிதம், நல்லெண்ணக் கடிதம், ஆகியன எழுதும் முறைகள், அலுவலகக் கடிதம், நேர்முகக் கடிதம், அலுவல் கடிதம், நினைவூட்டும் கடிதம், உறவுமுறைக் கடிதம் எழுதும் முறைகள், ஆவணங்கள் எழுதும் முறைகள்.

அலகு – 4

சுருக்கி வரைதலும் வாமொழிக் கருத்தப் பரிமாற்றத் திறன்களும்

சுருக்கி வரைதலின் பயன்கள், முறைகள், முதல்வரைவு, செம்மையாக்கம், இரண்டாம் வளைவு, மூலத்தைச் சுருக்கல், முக்கியம் இல்லாதனவற்றை நீக்குதல், கூறியது கூறலைத் தவிர்த்தல், உரைநடை வகைகளைச் சுருக்கி வரைதல் – விவரிப்பு நடை, வருணனை நடை, விவாத நடை, உரையாடல் சுருக்கம்.

வாய்மொழிக் கருத்துப் பரிமாற்றம்

உரையாடல் திறன் – தடைகள், தேவையான நல்ல குணங்கள், உரையாடல் உத்திகள், மரியாதை விளி ஒருவர் இயல்பை திறனைக் குறிப்பிடல், குறை கட்டாமை, காரணகாரிய இயைபுடன் பேசுதல், வெறுப்புத் தோன்றாத வகையில் பேசுதல்.

சொற்பொழிவுத் திறன்

நூலறிவு, சிந்தனைத் தெளிவு, திறம்பட உரைக்கும் ஆற்றல், பேசும் பொருளில் உள்ள ஈடுபாடு, நல்ல மொழிநடையில் அமைத்தல், காலம் இடம் எனும் சூழல்களுக்கு ஏற்பப் பேசுதல், உண்மையுள்ளவாக இருத்தல் தொடக்கச் சிறப்பு, இடைஇடையே துணுக்கு கூறுதல், நகைச்சுவை கூறல், முடிவில் தொகுப்புரை தருதல்.

நோர்காணல் , நோர்முகத்தோர்வு, வாய்மொழி தோர்வு – செயற்பாட்டுத் திறன்களை வளர்க்கும் நெறிகள்.

அலகு – 5

கட்டுரை எழுதுதல் அடிக்குறிப்புத் தருதல் – துணை நூல் பட்டியல் தயாரித்தல்.

கட்டுரை வரையறை, கட்டுரையின் இயல்பு, சுருக்கமான எளிமையான மொழிப் பயன்பாடு, இனிய தொடக்கம், சிறப்பான முடிவு, சுருங்கச் சொல்லல் முதலான பத்து அழகுகள் இருத்தல் – இலக்கணப் பிழை தவிர்ப்பு, கட்டுரை வகைகள், சிந்தனைக் கட்டுரை – கதைக் கட்டுரை வருணனைக் கட்டுரை, விளக்கக் கட்டுரை, ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை, செய்தித்தாள் கட்டுரை, சிந்தித்தல், படித்தல் நல்ல தகவல்களைக் குறிப்பெடுத்த பத்தியமைப்பு

அடிக் குறிப்பு – விளக்கம், அடிக்குறிப்பு இறுதிக் குறிப்பு, அடைப்புக் குறிப்பு தரும் முறைகள் துணைநூல் பட்டியல் தகவல்கள் – ஆசிரியர், வெளியான ஆண்டு, நூல் தலைப்பு அல்லது கட்டுரைத் தலைப்பு, வெளியிட்டவர்.

ஆசிரியர் பெயர் அகரநிரல், பழைய நூல்கள் நூல் பெயர் அகர நிரல் (ஆசிரியர் பெயர் அடைப்புக் குறிக்குள்) உரையாசிரியர் பதிப்பாசிரியர் பெயர் தருதல், கையெழுத்துப் படியில் நூல் பெயரை அடிக்கோடிட்டுக் காட்டுதல் – அச்சில் நீடித்த எழுத்தில் தருதல் – பிறமொழி நூல்கள் – கட்டுரைகள் தனி அகர வரிசை, ஆய்வேடு, ஆய்வறிக்கை – அச்சிடப்படாதவை என்பதன் அறிகுறியாக அடைப்புக் குறிக்குள் தருதல், இதழ்கள் நோர்காணல், மின் ஊடகத் தகவல் தரும் முறைகள்.

பாட நூல்கள்

1. தமிழ் நடைக் கையேடு, 2001 பா.ரா.சுப்பிரமணியன் வ.ஞானசுந்தரம் (பதிப்பாசிரியர்) மொழி வெளியீடு, சென்னை.
2. தமிழில் நாமும் தவறில்லாமல் எழுதலாம். 2003. பொற்கோ. பூம்பொழில் வெளியீடு சென்னை.

3. நல்ல தமிழ் எழுத வேண்டுமா ? 2000 அ.கி.பரந்தாமனார், பாரி நிலையம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. அடிப்படைத் தமிழ் இலக்கணம், எம்.ஏ. நுஃமான், 1999, பூபாலசிங்கம் புத்தக நிலையம், கொழும்பு.
2. இக்காலத் தமிழ் இலக்கணம், பொற்கோ, 2002, பூம்பொழில் வெளியீடு, சென்னை.
3. இக்காலத் தமிழ் மரபு, 1983, கு. பரமசிவம், அன்னம் (பி) லிமிடெட், சிவகங்கை.
4. உரைநடை இலக்கணமும் கட்டுரை எழுதும் முறையும், 1999 ஞா.தேவநேயப் பாவணர், அழகுப் பதிப்பம், சென்னை.
5. தவறின்றித் தமிழ் எழுத, 2004 மருதூர் அரங்கராசன், ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை.
6. நல்ல தமிழ் அறிவோம், 1994 தி. முத்துக் கண்ணப்பன், கங்கை புத்தக நிலையம், 13, தீனதயாளு தெரு, தியாகராயநகர், சென்னை.
7. மொழி நூல், மு.வரதராசன், 1998, திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
8. மொழிப் பயன்பாடு, 2004, கா. பட்டாபிராமன், நியூசெஞ்சரி புக்ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.
9. வழக்குத் தமிழ், 1990 மா. நன்னன், திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.

வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.

தமிழ் முதுகலை – மூன்றாம் பருவம்

தாள் 12 : தொல்காப்பியம் – பொருளதிகாரம் (TMLC 12)

நோக்கம் :

தொல்காப்பியப் பொருளிலக்கணம் என்பது அக, புறக் கவிதைக்களுக்கான கவிதையியல் மரபை உணர்த்துவது மட்டுமல்ல, பழந்தமிழரின் இயற்கையோடியேந்த வாழ்வியல் நெறிகளையும் விளக்குவது என்பதை உணர்த்துதல்.

- அலகு – 1 அகத்திணையியல், புறத்திணையியல்
அலகு – 2 களவியல், கற்பியல்
அலகு – 3 பொருளியல், மெய்ப்பாட்டியல்
அலகு – 4 செய்யுளியல்
அலகு – 5 உவமயியல், மரபியல்

பாடநூல்கள்

தொல்காப்பியம் – பொருளதிகாரம் ஆராய்ச்சிக் காண்டிகையுரை, 3 தொகுதிகள், 1989. பாவலரேறு ச. பாலசுந்தரம், பெரியார் பல்கலைக்கழகப் பதிப்புத் துறை, சேலம்.

பார்வை நூல்கள்

1. சங்க இலக்கியத்தில் பாடாண் திணை, 1975. நா.செயராமன், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
2. சங்க இலக்கியத்தில் புறப்பொருள், 1986. கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன், மீரா பதிப்பகம், புதுக்கோட்டை.
3. தமிழ்க் காதல், 1962. வ.சுப. மாணிக்கம், பாரி நிலையம், சென்னை.
4. “திணைக் கோட்பாட்டின் சமூக அடிப்படைகள்”, பண்டைத் தமிழ்ச் சமூகம் வரலாற்றுப்பரிதலை நோக்கி, 2003. கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, மக்கள் வெளியீடு, சென்னை.

5. தொல்காப்பிய இலக்கியக் கோட்பாடுகள் (கருத்தரங்கக் கட்டுரைகள்), 1998. செ.ஜின்லாரன்ஸ், கு.பகவதி (பதிப்பாசிரியர்), உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் சென்னை.
6. தொல்காப்பியம் - பொருட்படலம் புறத்திணையியல். 1942. ச.சோமசுந்தர பாரதியார், மலையகம், பசுமலை.
7. தொல்காப்பியம் - பொருட்படலம் மெய்ப்பாட்டியல், 1942. ச.சோமசுந்தர பாரதியார், மலையகம், பசுமலை.
8. தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகள், இறைச்சி, 1986. தமிழண்ணல், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
9. தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகள், உள்ளுறை, 1986. தமிழண்ணல், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
10. தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகள், நோக்கு, 1986. தமிழண்ணல், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
11. தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகள், மெய்ப்பாடு, 1986. தமிழண்ணல், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.

(வினாக்கள் பாடநூலிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.)

தமிழ் முதுகலை – மூன்றாம் பருவம்

தாள் : 13 தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் (TMLC 13)

நோக்கம்

மனித குலத்தில் முன் தோன்றியமூத்தகுடியினர் தமிழர். அவர்தம் வரலாறு தொல்காப்பியர் காலத்திற்கு முற்பட்டது. பண்பாடும் மிகத் தொன்மை வாய்ந்தது. இலக்கியம், கல்வெட்டு, பட்டயங்கள், அயல்நாட்டார் கடிதங்கள் ஆகியவற்றின் மூலம் பண்டைத் தமிழரின் வரலாறும் பண்பாடும் தெரிகின்றது. இன்றைய மாணவர் சமுதாயம் அவற்றை அறிவது அவசியமானது.

அலகு – 1 சங்க கால வரலாறு

வரலாறும் நிலப்பரப்பும் - வரலாற்றின் செல்வாக்கு - பல்வேறு காலங்களில் வரலாறு உண்டாக்கிய நாட்டுப் பிரிவுகள் - பழைய கற்காலம் - புதிய கற்காலம் - இரும்புக் காலம் - தொல்காப்பியருக்கு முற்பட்ட தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும் - சங்க காலம் கி.மு.300 - கி.பி.300.

அலகு –2 தமிழ்நாட்டு எல்லை

சங்க நூல்களில் வேங்கடம் - சோழர் காலத்தில் வட எல்லை - மூன்றாம் குலோத்துங்கன் வரை - கிருஷ்ணாதேவராயர் காலம் - பல்லவர் வரலாறு - பல்லவர் பற்றிய சான்றுகள் - களப்பிரர்- சிம்ம விஷ்ணு - மகேந்திரவர்மன் - குடைவரைக்கோவில்கள் - நரசிம்மவர்மன் - மூன்றாம் நந்திவர்மன்.

அலகு –3 சோழர் வரலாறு

கரிகால் பெருவளத்தான் - கி.மு.மூன்றாம் நூற்றாண்டிற்கு முற்பட்ட சோழர் - கி.மு. முதல் நூற்றாண்டு சோழர் - சங்ககால அரசியலும் மக்கள் வாழ்க்கையும் - சோழர் எழுச்சி - பெரிய கோயில் - பாண்டியர் வரலாறு - மகாராட்டியர்.

அலகு – 4 தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும்

சமுதாய வரலாறு – பொருளாதார வரலாறு – சமண சமயச் செல்வாக்கு –
பௌத்த சமயச் செல்வாக்கு – இசுலாத்தின் செல்வாக்கு - கிறிஸ்தவ சமயத்
தொண்டு –தமிழர் நாகரிகம் I - தமிழர் பண்பாடு - கல்வி நிலை – தமிழகக் கலைகள்
- கட்டிடக் கலை - ஓவியக் கலை - சிற்பக் கலை - இசைக் கலை - நடனக் கலை -
நாடகக் கலை - மருத்துவக் கலை.

அலகு – 5 ஆற்றங்கரை நாகரிகம்

காவிரிக்கரை நாகரிகம் - கலைச் சிறப்பு மட்டும் - வைகைக்கரை நாகரிகம்
இலக்கியச் சிறப்பு – கலைச் சிறப்பு – ஆற்றங்கரைப் பண்பாடு - பெண்ணை நாட்டு
நாகரிகம் - பொருநைக் கரை நாகரிகம் -நொய்யல் நதி நாகரிகம்.

பாடநூல்கள்

1. தமிழ்நாட்டு வரலாறு,மா.இராசமாணிக்கனார், 2008,காவ்யா பதிப்பகம்,
சென்னை.
2. தமிழ்ப் பண்பாட்டு வரலாறு, மா.இராசமாணிக்கனார், 2012, காவ்யா பதிப்பகம்,
சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும், அ.தட்சிணாமூர்த்தி, 1994,ஐந்திணைப்
பதிப்பகம், சென்னை.
2. தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், கே.கே.பிள்ளை,1971,தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல்
நிறுவனம், சென்னை.
3. தமிழர் பண்பாடும் வரலாறும், நா.வானமாமலை,1997, நியூசெஞ்சூரி புக் ஹவுஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.
4. தமிழும் பிற பண்பாடும், தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார், 1999, நியூ செஞ்சூரி புக்
ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.
5. பண்டைத் தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும், க.கைலாசபதி,1999, குமரன் பப்ளிஷர்ஸ்,
சென்னை.

6. The Early Writing System, Dr.K.Rajan, பாண்டிய நாட்டு வரலாற்றுப் பேரவை, மதுரை – 10.
7. பழந்தமிழர் வாழ்வும் வளர்ச்சியும், சாமி சிதம்பரனார், 1988, சாமி சிதம்பரனார் இலக்கிய நிலையம், சென்னை.
8. தமிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள்,மயிலை சீனி.வேங்கடசாமி, 2004, மணி வாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

தமிழ் முதுகலை – மூன்றாம் பருவம்

தாள் 14 : பெரியாரியல் (TMLC 14)

நோக்கம் :

தமிழரின் தன்மான உணர்வின் எழுச்சிக்கு ஊற்றுக்கண்ணாக அமைந்த சமுதாயச் சீர்த்திருத்த நடைமுறைகளைச் செயற்படுத்திய தந்தை பெரியாரின் வாழ்வையும் பணியையும் அவரின் சிந்தனைப் போக்குகளையும் உணர்த்துதல்.

அலகு – 1பெரியார் வாழ்வும் பணியும் :

பிறப்பு, கல்வி, திருமணம், பகுத்தறிவு மனப்பாங்கு, கள்ளுக்கடை மறியல், வைக்கம் போர், பொதுவாழ்வு, காங்கிரஸ் நுழைவு, காங்கிரஸ் மாநாட்டிலிருந்து வெளியேறல், குடியரசு இதழ் தொடக்கம், சுயமரியாதை இயக்கம், பார்ப்பனரல்லாதார் மாநாடு, வருணாசிரம ஒழிப்பு, இந்தி எதிர்ப்புப் போராட்டமும் சிறையும், தமிழ்நாடு தமிழருக்கே, திராவிடக்கழகத் தோற்றம், நீதிக்கட்சித் தலைவர், மக்கள் இயக்கமாதல், திராவிட முன்னேற்றக் கழகம், தமிழ் மக்கள் நலப் போராட்டங்கள்.

அலகு – 2இந்திய தமிழகச் சமூகச் சீர்த்திருத்த இயக்க வரலாறு :

ஆந்திரநாடு, பசுவர், கவிஞர் வேமனா, பிராமணிய எதிர்ப்பு, இராசாராம் மோகன்ராய், பிரம்ம சமாஜம், சுவாமி தயானந்தர், ஆரிய சமாஜம், சூரத்துக்காராம், தாதோபா பாண்டூராவ், மாணவர் தர்மசபை, சோதிபாபூலே, சத்யசோத சமரசம், தந்தை பெரியாரின் தன்மதிப்பு இலக்க முன்னோடி கேரளா நாராயண குரு, ஈழவர், தீயவர் சமூக விடுதலை, தீண்டாமை ஒழிப்பு.

திருமந்திரம், பக்தி இயக்கம், சம்பந்தர் அப்பர் உறவு, இராமாநுசர் சூத்திரப் பெரிய நம்பியைக் குருவாக ஏற்றல், திலவதியார், காரைக்கால் அம்மையார், ஆண்டாள், சித்தர் மரபு, சிவவாக்கியார், சிற்றிலக்கிய மரபு, அத்திப்பாக்கம் அ.வேங்கடாசல நாயக்கர், வைகுண்டசாமி, இராமலிங்க அடிகளார், திரு.வி.க.

அலகு – 3சுயமரியாதை இயக்க வரலாறு:

சுயமரியாதை இயக்கத் தோற்றம், சுயமரியாதைச் சங்கம், நோக்கம், தன் மதிப்பு, சமத்துவம், சகோதரத்துவம், பார்ப்பனரல்லாதார் 10 வது மாகாண மாநாடு,

தீர்மானங்கள், மதச்சடங்கு பார்ப்பனியர் இல்லாத் திருமணம், செங்கற்பட்டு சுயமரியாதை மாநாடு, வகுப்புவாரி உரிமை, சாதி பேதம் உயர்வு, தாழ்வு, வருணாசிரம மறுப்பு, பெண்ணின் திருமண வயது, விதவை மறுமணம், இளைஞர் சங்கம், சுயமரியாதை வடிவங்கள்.

அலகு – 4பெண் விடுதலை:

ஆண், பெண் உயர்வு, தாழ்வு, கற்பு, விதவை மறுமணம், குழந்தை மணம், சொத்துரிமை, பெண் கிளர்ச்சியின் தேவை, பெண்ணடிமைக்குக் காரணம், சொத்துரிமை இல்லை, ஆண், பெண் சமத்துவம், ஒத்த உரிமை இன்மை, தனிச் சொத்துடைமை, அரசியல் பதவி வேலைகளில் ஐந்து விழுக்காடு வேண்டல்.

அலகு – 5வைதீக எதிர்ப்பு:

வருணாசிரம அமைப்பும், தீண்டாமையும், வைக்கம் கிளர்ச்சி, ஈழவர்க்கான அழைப்பு, கமுதி, ஈரோடு, கோயில் நுழைவுப் போராட்டம், கோயில் நுழைவும், தீண்டாமையும் வகுப்புவாரி உரிமை.

எழுத்து:

ஈ.வெ.ரா. கருத்து, கருத்துப் பரிமாற்றக் கருவி, பழக்கவழக்கப் பண்பு வேறுபாடுகளும், கருத்தாக்க வேறுபாடுகளும், வடமொழி எதிர்ப்பு, அடிமைப்படுத்தும் மொழி, தமிழ்மொழி, விடுதலைக்கான வழிகாட்டி, வேற்றுமொழி எதிர்ப்பு, இந்தி எதிர்ப்புப் போராட்டம், தமிழ்மொழிக் காப்பு, கலைச் சொல்லாக்கம், எழுத்துச் சீர்திருத்தம்.

பாட நூல்கள்

1. பெரியாரியல் தொகுதி 1, 2, வே. ஆனைமுத்து, தையல் நாயகி நினைவு நூல் வெளியிட்டகம், 2004, புதுச்சேரி.
2. சுயமரியாதை இயக்கம், மங்கள முருகேசன், பாரி நிலையம், 1990, சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. பெரியார் ஈ.வெ.ரா. சிந்தனைத் தொகுதி 1, 3, வே. ஆனைமுத்து, சிந்தனையாளர் கழகம், திருச்சிராப்பள்ளி.
2. பெரியார் களஞ்சியம் தொகுதி 1-6, கி.வீரமணி (தொ. ஆ), பெரியார் சுயமரியாதை பிரச்சார நிறுவனம், சென்னை.
3. பெரியார், வி. ராஜதுரை, விடியல் பதிப்பகம், கோவை.

4. பெரியார் சுயமரியாதை சமதர்மம், 1996. எஸ். வி. ராஜதுரை வ. கீதா, விடியல் பதிப்பகம், கோவை.
5. பெரியார் மரபும் திரிபும், 2001. எஸ். வி. ராஜதுரை, தமிழ் முழக்கம், சென்னை.

(வினாக்கள் பாடநூல்களில் மட்டும் அமைதல் வேண்டும்.)

தமிழ் முதுகலை – மூன்றாம் பருவம்

தாள் 15 : திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள் (TMLC15)

நோக்கம் : உலக அளவில் பேசப்படும் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளை

மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துவதாகும். இதன் மூலம் தமிழ் மரபிலுள்ள கோட்பாடுகளையும் இலக்கியங்களையும் புதிய வெளிச்சத்தில் பார்ப்பதற்கான தளத்தை அமைத்துக் கொடுக்க வழி ஏற்பட்டுள்ளது. இதற்கேற்பப் பேராசிரியர்கள் இப்பாடத்திட்டத்தை அணுகலாம்.

அலகு – 1

இலக்கியக் கோட்பாடு – இலக்கியத் திறனாய்வு – இலக்கிய வரலாறு – ஆகியவற்றிற்கிடையிலான உறவுகளை அறிமுகப்படுத்துதல்.

அலகு – 2

புதுத்திறனாய்வு – தோற்றமும் வளர்ச்சியும் – கோட்பாட்டாளர்கள் – புதுத்திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள் – புதுத்திறனாய்வும் தமிழ் இலக்கியங்களும் ; வரலாற்றியல் திறனாய்வு – தோற்றமும் வளர்ச்சியும் – வரலாற்றியல் திறனாய்வும் மார்க்சிய அறிஞர்களும் – இலக்கிய வரலாற்றெழுதியல் – இலக்கியத்தை வரலாற்று மூலமாகக் கொணர்தல் ; மொழியியல் திறனாய்வு – ரேயன் யாக்கப்சன் – சசூர் – மொழியின் புதை, புற வடிவம் ; ஒப்பிலக்கியத் திறனாய்வு – வரையறை தாக்கக் கோட்பாடு, வரவேற்பு, இணைஉரை – அடிக்கருத்தும் குறிப்புப்பொருளும்.

அலகு – 3

சமூகவியல் திறனாய்வு – சமுதாயப் பின்னணி, எதிர்கோள் – சமுதாயச் சித்திரிப்பு – சமுதாய மதிப்பு – சமுதாயச் சிக்கல்; மார்க்சியத் திறனாய்வு ; இயங்கியல் பொருள்முதல் வாதம் – வரலாற்றுப் பொருள் முதல் வாதம், உருவம் உள்ளடக்கம் – பிரதிபலிப்புக் கொள்கை – அடித்தளம் – மேல்தளம், சோசலிச

எதார்த்தவாதம் - பெண்ணியத் திறனாய்வு - விளக்கம் - வரையறை -
தோற்றம் - வளர்ச்சி வகைகள்; தலித்தியத் திறனாய்வு ; சொல்விளக்கம் -
தோற்றம் வளர்ச்சி - தலித் இலக்கியத்திறன் கொள்கைகள்.

அலகு - 4

உளப்பகுப்பாய்வுத் திறனாய்வு : உளவியல் அணுகுமுறையும் மனப்பகுப்பும் -
ஒடியல் மனச்சிக்கல் - யுங் - லக்கான், தொன்மத் திறனாய்வு; வகைகள் -
தொன்மமும் இலக்கியமும் - தொன்மமும் மொழியும்; அமைப்பியல்
வளறையறை - மொழிக் கிடங்கு - பேச்சு மொழி - குறிப்பின் - குறிப்பீடு -
இணைமுரண் - தாய்பார்வை - காலப்பார்வை; பின் அமைப்பியல் தெரிதாவும்
சிதைவிளக்கமும் - சூரும் தெரிதாவும் - லக்கான் - பூக்கோ; பின்
நவீனத்துவத் திறனாய்வு நவீனத்துவம் - பின் நவீனத்துவம் வேறுபாடுகள் -
கதையாடல்கள்

அலகு - 5

எடுத்துரைப்பியல் திறனாய்வு; எடுத்துரைப்பின் அடிப்படைகள் ; கதைமாந்தர் -
செயல் - காலம் - நோக்குநிலை - பனுவலும் வாசிப்பும் ; பின்காலணித்துவத்
திறனாய்வு ; தோன்றிய சூழல் - பின் காலணித்துவத் திறனாய்வுக்
கோட்பாடுகள் - மாற்று வரலாற்றை உருவாக்குதல் - எட்வர்ட் சையத் -
ஹோமிபாபா ; புலம் பெயர் இலக்கியத் திறனாய்வு; விளக்கம் - வரையறை -
புலப்பெயர்வுக்கான காரணங்கள் - புலம் பெயர் சமூகத்தன் பொதுப் பண்புகள்;
சூழலியல் திறனாய்வு: தோற்றம் வரையறை - அமெரிக்காவும் இங்கிலாந்தும்,
பண்பாடும் இயற்கையும் - அறிவியலும் சூழலியலும் - சூழலியல்
அணுகுமுறைகள்.

பாடநூல்

க. பஞ்சாங்கம், இலக்கியமும் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளும்,

அன்னம், ம.எண்:1, நிர்மலா நகர், தஞ்சாவூர் - 613007.

தொ.பே.0432 - 239289.

கை.பே. 7598306030.

பார்வை நூல்கள்

1. தி.சு. நடராசன், திறனாய்வுக்கலை, என்.சி.பி.எச், சென்னை.
2. Barry Peter, Beginning theory, Viva Books, New Delhi. 2010.
3. இலக்கிய இயக்கங்கள், 1980. ந.பிச்சமுத்து, சக்தி வெளியீடு, சென்னை.
4. இலக்கியத் திறனாய்வியல், 1986. தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை.
5. தமிழ் வரலாற்றுப் படிமங்கள் சிலவற்றில் ஒரு பெண்நிலை நோக்கு, 1997, செல்வி திருச்சந்திரன், குமரன் பதிப்பகம், சென்னை.
6. பெண்ணியம், இரா.பிரேமா, தமிழ்ப் புத்தகாலயம், 2000, சென்னை.
7. மார்க்சியமும், இலக்கியத் திறனாய்வும், எம்.ஏ நுஃமான் அன்னம் (பி) லிமிடெட், 1987, சிவகங்கை.

(வினாக்கள் பாட நூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்).

தமிழ் முதுகலை – மூன்றாம் பருவம்

தாள் 16:கல்வெட்டியல் (TMLE16)

நோக்கம் : கல்வெட்டுகளின் நோக்கம், பயன், அமைப்பு முதலானவற்றை உணர்த்துதல்
– கல்வெட்டுகளில் காணப்படும் மொழி அமைப்பினை எடுத்துரைத்தல் –
கல்வெட்டுகளால் வரலாறு தெளிவாவதை விளக்குதல்.

அலகு – 1

வரலாறு உருவாக்கத்தில் கல்வெட்டுகளின் பங்கு – கல்வெட்டுகள் எழுதும் முறை – இந்தியக் கல்வெட்டுகளில் காணும் மொழிகள்

அலகு – 2

கல்வெட்டுகளின் தன்மை – அசோகர் கல்வெட்டுகள் – தமிழகக் கல்வெட்டுகளின் பொதுத்தன்மை.

அலகு – 3

இந்தியக் கல்வெட்டாய்வின் வரலாறு – தென்னிந்தியக் கல்வெட்டாய்வின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் – கல்வெட்டுகளின் காலக்கணிப்பு.

அலகு – 4

எழுத்துகளின் தோற்றம் – சிந்துவெளி எழுத்துகள் – பிராமி – கரோஷ்டி – தமிழ் பிராமி – வட்டெழுத்து.

அலகு – 5

கிரந்த எழுத்து – தமிழ் எழுத்துகள் – குறியீடுகள்

பாடநூல்

கா. ராஜன்,
கல்வெட்டியல்,
மனோ பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்.

பார்வை நூல்கள்

1. தமிழ் கல்வெட்டியலும் வரலாறும், எ.சுப்பராயலு, தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
2. பண்டைத் தமிழ் எழுத்துகள், தி.நா.சுப்பிரமணியன், உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
3. கல்வெட்டியல், இரா. நாகசாமி, தமிழ்நாடு தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை, சென்னை.
4. சங்ககாலப் பிராமி கல்வெட்டுகள், மயிலை சீனிவேங்கடசாமி, சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.
5. கல்வெட்டு வழி பண்பாட்டியல், முனைவர் பெ. அர்த்தநாரீசுவரன்
(வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.)

தமிழ் முதுகலை – நான்காம் பருவம்

தாள் 17:சங்க இலக்கியம் (TMLC17)

அலகு – 1

எட்டுத்தொகை (அகம்)

நற்றிணை (மருதம்) – 10 பாடல்கள் (20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 120)

குறுந்தொகை (குறிஞ்சி) – 10 பாடல்கள் (1, 2, 3, 13, 14, 17, 18, 23, 25, 26)

அகநானூறு (நெய்தல்) – 10 பாடல்கள் (10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100)

அலகு – 2

எட்டுத்தொகை (அகம்)

கலித்தொகை (முல்லை) –10 பாடல்கள் முல்லைக் கலி (முதல் பத்து)

ஐங்குறுநூறு (பாலை) –3 பத்துகள்

1. இளவேனிற் பத்து

2. வரவுரைப் பத்து

3. முன்னிலைப் பத்து

அலகு – 3

எட்டுத்தொகை (புறம்)

புறநானூறு – பரணர்– 10 பாடல்கள் (63, 141, 144, 145, 336, 341, 343, 348, 352, 354)

பதிற்றுப்பத்து – 7 ஆம் பத்து

அலகு – 4

எட்டுத் தொகை (அகப்புறம்)

பரிபாடல் –திருமால்– 3 பாடல்கள் (1, 2, 3)

அலகு – 5

பத்துப்பாட்டு – நெடுநல்வாடை முழுவதும்

– முல்லைப்பாட்டு முழுவதும்

பார்வை நூல்கள்

1. ஒப்பிலக்கிய நோக்கில் ஒப்பீடுகள் சங்க காலம், 1925, கதிர்மகாதேவன், மதுரை.
2. சங்க இலக்கிய ஒப்பீட்டுக் கொள்கைகள், 1985, தமிழண்ணல், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.

3. சங்க இலக்கியம் கவிதையியல் நோக்கு சிந்தனைப் பின்புல மதிப்பீடு, ந. கடிகாசலம், ச. சிவகாமி (பதிப்பாசிரியர்) உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 1998, சென்னை.
 4. சங்ககாலச் சமுதாயம், 1987, கா. சுப்பிரமணியன், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.
 5. சங்க இலக்கியத்தில் பாடாண் திணை, 1975, நா.செயராமன், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், சென்னை.
 6. தமிழ்க் காதல், 1972, வ.சுப. மாணிக்கம், பாரி நிலையம், சென்னை.
 7. தமிழர் சாற்பு, 1971, சு.வித்தியானந்தன், பாரி புத்தகப் பண்ணை, சென்னை.
 8. தொல்லியல் நோக்கில் சங்க காலம், 2004, கா. ராஜன், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
 9. பண்டையத் தமிழ்ச் சமூகம் வரலாற்றுப் புரிதலை நோக்கி, 2004, கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, மக்கள் வெளியீடு, சென்னை.
 10. பண்டைத்தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும், 1999, க.கைலாசபதி, குமரன் பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.
 11. பழந்தமிழர் வாழ்வும் வளர்ச்சியும், 1988, சாமி சிதம்பரனார், சிவகாமி சாமி சிதம்பரனார் இலக்கிய நிலையம், சென்னை.
 12. மண்ணும் மனித உறவுகளும், 1979, கோ. கேசவன், சென்னை புக் ஹவுஸ், சென்னை.
 13. வெள்ளிவீதியார், 1999, சா.உதயசூரியன் (தொகுப்பு), அனன்யா நூல் வெளியீட்டகம், 1, பி.ஏ.ஓய்.நகர், குழந்தை ஏசு கோயில் அருகில், புதுக்கோட்டை சாலை, தஞ்சாவூர்.
 14. Literary conventions in Akam Poetry, 1986. Kamil Zvelebil. Institute of Asian Studies, Madras.
- (வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.)

தமிழ் முதுகலை – நான்காம் பருவம்

தாள் 18:பல்நோக்குப் பார்வையில் திருக்குறள் (TMLC 18)

நோக்கம் :

அறங்கள் காலந்தோறும் மாறுபடுவன என்பதையும், அவை காலந்தோறும் மாறுபடுவதற்கான காரணங்களையும், சமுதாயப் பின்னணியில் வைத்து ஆராய வழிவகை செய்தல்.

அலகு – 1 திருக்குறளும் பிற அற நூல்களும்

திருக்குறளும் சமண நெறிகளும் – திருக்குறளும் பௌத்த நெறிகளும் – திருக்குறளும் மனுதர்ம சாத்திரமும் – திருக்குறளும் அர்த்த சாத்திரமும் – திருக்குறளும் சுக்கிர நீதியும் – திருக்குறளும் கன்பூசியஸ் நெறிகளும் – திருக்குறளும் விவிலியத் திருமறையும்

அலகு – 2 திருக்குறளும் மேலாண்மையியலும்

மேலாண்மைக் கூறுகள்: திட்டமிடுதல் – கட்டமைத்தல் – தலைமை தாங்குதல் – கட்டுப்படுத்துதல். மூலக்கைத் திறன்கள்: தொழில் நுட்பத் திறன் - மனிதரைத் தெளிதல் திறன் - தகவல் தொடர்புத் திறன் -மேலாண்மைக் கருவிகள்: கால மேலாண்மை – பணியைப் பகிர்தல் – தகவல் தொடர்புத் திறன்- துணிபுறுதி – சோர்வழுத்தம் கையாளும் திறன் - தீர்வு காண கலந்துரையாடல் – முடிவெடுத்தல் திறன். மேலாண்மை கோட்பாட்டில் swot ஆய்வு முறை (Strenght, Weakness, Opportunity, Threat)

அலகு – 3 திருக்குறளும் அரசியலும்

வள்ளுவர் கால அரசியல் – ஆளத் தகுந்தவன், குற்றம் உணர்தல், தண்டனை, அடக்குமுறை- அமைச்சர்கள் – ஆட்சியும் செல்வமும் – உரிமை ஆட்சிக்கு அடிப்படை – அமைதிக்கு வழி – மானமுள்ள வாழ்வு – வள்ளுவர் வகுத்த அரசியல் கோட்பாடு – வள்ளுவர் கண்ட அரசியல்

அலகு – 4திருக்குறளில் மனிதவள மேம்பாடு

இன்றைய உலகில் நிர்வாக இயல் மனித வளத்தை எப்படிப் பயன் கொள்கிறோம் என்ற அடிப்படையில் இயங்குகிறது. நவீன உலகில் தகுந்த நிர்வாகிகளைத் தெரிவு செய்தல், முடிவெடுத்தலில் வல்லவர்களைக் கண்டறிதல், நிர்வாகத்தில் இரண்டாம் தருநிலை உடையோரை அடையாளம் காணுதல் எனப் பல நிலைகள் உள்ளன.

முதன்மை நிர்வாகிகள் தேர்வு – பணியாளரைத் தேர்வு செய்தல் – தகுதித் தேர்வுகள் – வாய்ப்பளித்தல் – நம்பிக்கையும் பொறுப்பளிப்பும் – பயிற்சிகள் அளித்தல் – பயிற்சிகள் இன்றியமையாமை – அறிவு மேலாண்மை – சுய வளர்ச்சி (அ) தன் முன்னேற்றம் - சோம்பலின் கேடு – உணர்ச்சிகளைக் கட்டுப்படுத்துதல்.

அலகு – 5திருக்குறளில் அறிவியலும் தொழில் நுட்பமும்

திருக்குறளும் அறிவியலும் விஞ்ஞானம் - அறிவியல் வளம் -தொழில் நுட்பம் - தகவல் தொடர்பியல் – பொறியியல் – மருத்துவம் - வானியல் – கணிதவியல்

பார்வை நூல்கள்

1. 'இலக்கியத்தில் மேலாண்மை', வெ.இறையன்பு IAS, NCBH வெளியீடு.
2. திருக்குறள் பேரொளி , முனைவர் கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன்,NCBH சென்னை
3. திருக்குறள் நீதி இலக்கியம் ஆராய்ச்சி -2,மு.வ.பதிப்பாசிரியர், சென்னைப் பல்கலைக் கழகம், 1900.
4. இக்கால உலகிற்குத் திருக்குறள் – முனைவர் தி.சே.சுப்பராமன், முனைவர் சேயோன். உலகத் தமிழராய்ச்சி நிறுவன வெளியீடு.
5. வாழும் வள்ளுவம், வ.செ.குழந்தைசாமி.
6. வள்ளுவர் வாழ்ந்த தமிழகம், 3-ஆம் பகுதி, சாமி சிதம்பரனார், மல்லிகா வெளியீடு, சென்னை-16
7. இலக்குவம், பேரா.சி.இலக்குவனார், காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை.
8. இக்கால உலகிற்குத் திருக்குறள், தொகுதி -1,2.ஆய்வுத்தொகுப்பு, உலகத் தமிழராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
9. திருக்குறளில் மருத்துவம் - புலவர் தே.ப.சின்னுசாமி தேன்தமிழ்ப் பதிப்பகம், சேலம்.

10. The Ancient yet Modern Management concept in Thirukkural – Irai Anbu IAS.Allied Publisher, Chennai.
11. 'திருக்குறளில் வாழ்வியல்' ஆய்வுக் கோவை – 2016 யாழிணி பதிப்பகம், கடலூர்.
(வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.)

குறிப்பு

அலகு 2, அலகு 4-க்குரிய விளக்கங்களை www.periyar university.ac.in v<w
İizajs Kftçæš gh®µJ; bfhŸsİ«.

தமிழ் முதுகலை – நான்காம் பருவம்

தாள் 19: ஆராய்ச்சி அறிமுகம் (TMLC19)

அலகு – 1

ஆய்வும் ஆய்வேடும் வகைகள் - ஆய்வும் ஆய்வுப் பொருள் தேர்வும், ஆய்வாளனுக்குரிய தகுதிகள் - ஆய்வுக்குரிய களம் - ஆய்வு நோக்கினைச் சுட்டல் - ஆய்வுச் சிக்கல் - ஆய்வுப் பொருள் பற்றிச் செய்யப்பட்ட ஆய்வுகள்.

அலகு – 2

முதன்மைக் கூறுகள் - துணை நிலைக் கூறுகள் - தொகுத்தல் - பகுத்தல் - உற்றுநோக்கல் - உற்று நோக்குவாரின் அணுகுமுறைகள்.

அலகு – 3

நேர்காணல் - நேர்காணலின் வகைகள் - வினாத் தொகுதி - மாதிரிகள் - கள ஆய்வுக்குத் தேவையான பொருட்கள் - எழுத்து, பட ஆதாரங்கள் - திரைப்படம் - ஒலிப்பதிவு, ஒளிப்பதிவு.

அலகு – 4

ஆய்வேட்டின் உருவாக்கம் - ஆய்வேட்டின் அமைப்பு - பகுதிகள் - இயல் பிரிப்பு - சுருக்க விளக்கம் - ஆய்வேட்டின் புறக்கட்டமைப்பு - பின்னிணைப்பு

அலகு – 5

மேற்கோள்கள் - அடிக்குறிப்பு - துணை நூல் பட்டியல்

பாடநூல்

1. ஆய்வியல் அறிமுகம், தமிழண்ணல், டாக்டர்.எஸ்.எஸ்.இலக்குவன், 1979, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.

பார்வை நூல்கள்

1. ஆராய்ச்சி முறைகள், முனைவர் எச்.சித்திரபுத்திரன், முனைவர்.ஆ.சண்முகம்,

2. இலக்கிய ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள், டாக்டர்.சு.வேங்கடராமன், டாக்டர். முத்துச்சண்முகம், 1988, முத்துப்பதிப்பகம்,மதுரை.
3. ஆய்வியல் நெறிமுறைகள், டாக்டர்.கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன்
4. நாட்டார் வழக்காறுகள், தே.லுர்து
5. நாட்டார் வழக்காற்றியல் கள ஆய்வு, தே.லுர்து.